

## ΑΝΟΙΧΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΥΛΠΤΙΚΗΣ

21 Αυγούστου - 10 Σεπτεμβρίου 2010

Τρεις σημαντικοί Έλληνες γλύπτες, οι Θ. Παπαγιάννης, Κ. Ρόκος και Γ. Χουλιαράς, φιλοξενούνται στο Μέτσοβο για τρεις εβδομάδες και στο διάστημα αυτό δημιουργούν ο καθένας ένα πρωτότυπο έργο γλυπτικής. Ως κοινό υλικό επεξεργασίας έχει επιλεγεί το ξύλο –κυρίως η πρώτη ύλη στην περιοχή του Μετσόβου, όπου η παραδοσιακή τέχνη της ξυλογλυπτικής παραμένει πάντα ζωντανή. Οι καλλιτέχνες θα εργάζονται καθημερινά στον ανοιχτό χώρο της αυλής της Πινακοθήκης, σημείο περιήγησης και κεντρικό, επιτρέποντας έτσι σε περαστικούς και ενδιαφερόμενους να παρακολουθήσουν από κοντά τη διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας, αλλά και να αναπτύξουν ανοιχτό διάλογο με τους τρεις δημιουργούς.

## ΕΚΘΕΣΗ ΓΥΛΠΤΙΚΗΣ

Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ, Κ. ΡΟΚΟΥ, Γ. ΧΟΥΛΙΑΡΑ

21 Αυγούστου - 7 Δεκεμβρίου 2010

(επίσημα εγκαινία: 25 Σεπτεμβρίου)

Τρεις παράλληλες αναδρομικές εκθέσεις στους χώρους της Πινακοθήκης με επιλεγμένα έργα από το σύνολο της δουλειάς των τριών καταξιωμένων Ελλήνων γλυπτών. Στην εκθεση θα ενσωματωθούν, μετά τις 25 Σεπτεμβρίου, και τα νέα έργα γλυπτικής που θα έχουν φιλοτεγήσει οι τρεις καλλιτέχνες στη διάρκεια της παραμονής τους στο Μέτσοβο.

## ΩΡΕΣ ΛΕΙΠΟΥΡΓΙΑΣ:

10.00-18.30 (καλοκαιρινό ωράριο, έως 14 Σεπτεμβρίου) &

10.00-16.00 (χειμερινό ωράριο, από 15 Σεπτεμβρίου)

Καθημερινά εκτός Τρίτης

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

21 Αυγούστου - 7 Δεκεμβρίου 2010

Ελεύθερη παρατήρηση και συζήτηση με τους τρεις γλύπτες καθώς δουλεύουν επί τόπου τα έργα τους (21 Αυγούστου - 10 Σεπτεμβρίου, καθημερινά, στον προαύλιο χώρο της Πινακοθήκης). Θα πραγματοποιηθούν επίσης ομιλίες και ξεναγήσεις από τους ίδιους τους καλλιτέχνες, καθώς και δημιουργικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες από το εκπαιδευτικό προσωπικό της Πινακοθήκης (πληροφορίες: τηλέφωνο 26560-41210).

Τρεις καταξιωμένοι Έλληνες γλύπτες, οι θόδωρος Παπαγιάννης, Κυριάκος Ρόκος και Γιώργος Χουλιαράς, τρεις καλλιτέχνες με σημαντικό έργο και πλούσια συνεισφορά στο χώρο της γλυπτικής, και με κοινή καταγωγή από την Ήπειρο, συμμετέχουν φέτος στις «Δημιουργικές Συναντήσεις» της Πινακοθήκης Αβέρωφ στο Μέτσοβο. Πρόκειται για έναν θεσμό που από το 1995 επαναλαμβάνεται ανά διετία περίπου, με διαφορετικούς καλλιτέχνες κάθε φορά, διαφορετικά εργαστήρια, εκθέσεις, ομιλίες, συζητήσεις και δράματα για τα παιδιά, πάντα όμως με στόχο τη δημιουργική συνάντηση της τέχνης και του κοινού –τη ζωντανή συνομιλία ανάμεσα στο δημιουργό, στο έργο του και στο κοινό. Οι φετινές «Συναντήσεις» είναι για πρώτη φορά αφιερωμένες αποκλειστικά στη γλυπτική, εισάγοντας έτσι μια καινούρια διάσταση στις δραστηριότητες του Μουσείου και προσφέροντας στο κοινό ένα πρωτότυπο ταξίδι στον κόσμο της δημιουργίας και της γλυπτικής.

Χορηγοί

ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΡΩΝΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΣΙΤΣΑ



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Ε. ΑΒΕΡΩΦ Μέτσοβο 44 200  
τηλ. 26560-41210, fax: 26560-42617  
www.averoffmuseum.gr / email: averoff@otenet.gr

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΒΕΡΩΦ-ΤΟΣΙΤΣΑ

Δημιουργικές Συναντήσεις 2010

ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ  
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΡΟΚΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ

ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ  
ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο  
21 Αυγούστου - 7 Δεκεμβρίου 2010

Ο Θόδωρος Παπαγιάννης γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1942. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ως υποψήφιος από το 1961 έως το 1966 με δάσκαλο το Γιάννη Παπά. Το 1967 με διπλή υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) μελέτησε την αρχαία ελληνική τέχνη και την τέχνη της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου, πραγματοποιώντας μια σειρά από ταξίδια στην Αίγυπτο, τη Μικρά Ασία, την Κύπρο, την Κάτω Ιταλία και τη Σικελία. Το 1974 με άλλους 24 συναδέλφους του δημιούργησε το Κέντρο Εικαστικών Τεχνών (ΚΕΤ). Το 1981-1982 μετακινήθηκε στο Παρίσι στα νέα υλικά της γλυπτικής στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art. Εδώ και μια 15ετία πρωταστέιτι σε διαργάνωση συμπλοκών γλυπτικής σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και της Κύπρου, αφήνοντας μεγάλα γλυπτά σε δημόσιους χώρους. Ο Παπαγιάννης είναι σήμερα ομότιμος καθηγητής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.



## ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

Στην ενότητα έργων που εκθέτει στην Πινακοθήκη, ο Θόδωρος Παπαγιάννης αναδεικνύει μια τέχνη μνημιακή, υπερευαγένη, στην οποία επικρατούν μορφές ιερατικές, εμβληματικές, τελετουργικές μνήμης μιας αρχόντης τέχνης, αυτής που ήταν διαδοσμένη σε ολόκληρη τη Μεσόγειο. Στην τελετουργική πομπή που σχηματίζεται, τα τοπικά σκιάχτρα που έχει συνθέσει από τα ξύλινα σκαπιάδια από καταστροφές που προκλήθηκαν στην επέτειο της 17ης Νοεμβρίου στο Πολυτεχνείο, φέρουν την συμβολική μορφή των ευεργετών του Μετσόβου που σπριζάν τον πολιτισμό και την εκπαίδευση της Ελλάδας με τη γενναιοδωρία τους. Στολασμένοι με μανδύες, κοσμημάτα, όπλα, μάσκες και περικεφα-

λίες από ανακυκλώσιμα υλικά (πλαστικό, ελαστικά, ελαστικά από παλιά σκευή, καρφά, ξύλα και οκονιά που ξεβράζει η θάλασσα), οι ευεργέτες στοιχίζονται κατά μήκος ενός βωμού, δημιουργώντας μια πένθημη και σωτήρη ακίνητη μνημοσύνη. Μέσα από αυτή τη γλυπτική σύνθεση - τιμή στους ευεργέτες, ο Παπαγιάννης θρηγεί την καταστροφή που επέφεραν οι βομβολομίες στα σημαντικά έργα που έχουν προσφέρει οι ευεργέτες. Η ακίνητη αυτή αποτελεί την προσωπική απολογία του γλύπτη προς τους ευεργέτες που κοκομεταχειριστήκαμε ως έθνος.



Ο Κυριάκος Ρόκος γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1945 και κατέγραφε από το Μέτσοβο. Το διάστημα 1965-1969 σπούδασε γλυπτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλο το Γιάννη Παπά και ύστερα, με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών, συνέχισε στο Παρίσι για μεταπτυχιακές σπουδές στην Ecole Supérieure des Beaux Arts, όπου διούλεψε έως το 1976 κοντά στον Κώστα Κουλελιανό και στο εργαστήριο του César. Από το 1969 μέχρι το 1990 συνεργάστηκε με το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουτ, το Εθνικό Θέατρο και το Περιφερειακό Θέατρο Ίωνανων, όπου έφτιαχνε σκηνικά, κουστούμια και μάσκες για θεατρικές παραγωγές. Στο διάστημα 1981-1983 διδάσκει ελεύθερο σχέδιο στη Σχολή Βασιλά. Από το 1983 είναι καθηγητής στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Εργών Τέχνης του ΤΕΙ Αθηνών όπου και οργάνωσε το πρώτο εργαστήριο Γλυπτικής. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ και του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδας.

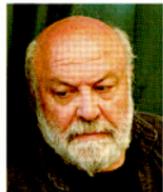


## ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΡΟΚΟΣ

Ο Κυριάκος Ρόκος παρουσιάζει μια πολυποικιλία ενότητα έργων λαξευμένη με μπρούντζο, μάρμαρο, γρανίτη, ξύλο, γυαλό και ύψο. Ανεξαρτήτως του υλικού, τα έργα του γλύπτη χαρακτηρίζονται από τη σύνθετη επεξεργασία στοιχείων, έναν τύπο "ασομαπλά", μελών σώματος, τημάτων προσώπου, αρχιτεκτονικών στοιχείων και αντικείμενων. Κάθε γλυπτό έχει πίσω του μια ιστορία, ένα παραμύθι που εκτυλισσάται και αναδύει, καθώς ο γλύπτης σκαλίζει αυθόρμητα και χωρίς προπλάσμα με καθοδήγηση το συναίσθημα. Ο καλλιτέχνης απορρίπτει την έννοια της "έμπνευσης" στο έργο του, αντλώντας στοιχεία από την πραγματικότητα της κοινωνικοπολιτικής εποχής που ζούμε και τα βιώματά του. Τα γλυπτά του Ρόκου διακρίνονται από διεισδυτική ενέργεια και εκφραστικότητα, με υφές άλλοτε σαρκαστικό κι άλλοτε επικριτικό, πάντοτε όμως δοσμένο με ελκυστική και συναισθηματική φόρτιση. Η ενότητα που εκτίθεται στην Πινακοθήκη αποτελείται από μια σύνθεση γλυπτικών έργων και σχεδίων από τη δεκαετία του '70 μέχρι σήμερα που επιδεικνύει το εύρος της δημιουργίας και την εφευρετικότητα του καλλιτέχνη.



Ο Γιώργος Χουλιάρας γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1947. Αποφοίτησε από τη Ζωομαία Σχολή το 1964. Σπούδασε γλυπτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλο το Γιάννη Παπά, από όπου αποφοίτησε με βραβείο γυμνίου και άλλους επαιούς. Με υποτροφία του Εθνικού Οργανισμού Ελληνικής Χαραυτοχίας (ΕΟΕΧ), πήγε στην Αγγλία όπου φοιτήσε στο West Surrey College of Art. Από το 1975 έως το 1977 έμεινε στο Παρίσι όπου παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής στην Ecole Supérieure des Beaux Arts στο εργαστήριο του César και κεραμική στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art. Το 1978 μαζί με συναδέλφους του δημιουργεί το Συλλόγο Γλυπτών με σκοπό να οργανώσει υποτροφίες εκθέσεις για την ανάδειξη της σύγχρονης γλυπτικής. Το 1981 εκλέχεται έφορος Γλυπτικής στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ) και εστιάζει τις προσπάθειές του στην ανάδειξη της σύγχρονης γλυπτικής στο δημόσιο χώρο. Από το 2001 διδάσκει στην ΑΣΚΤ ως τακτικός καθηγητής Γλυπτικής.



## ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ

Τα μικρού μεγέθους γλυπτά του Γιώργου Χουλιάρα απαρτίζονται κυρίως από σχηματισμένους φθούρες και αφαιρετικές κατασκευές. Στην ενότητα που παρουσιάζει, κεντρικό μωτό αποτελείται οι μπρούντζινοι, ακρωτηριασμένες, σκουιστές με τη στρεβλωμένη κίνηση, Φθούρες ενδεδυμένες, άκεφαλες, πλαγιαστές ή όρθιες, συσπασμένοι και δημιουργούν ένα γλυπτό δόσο από γυναικεία σώματα. Στα πιο αφαιρετικά έργα, ο γλύπτης απελευθερώνεται από συγκεκριμένες αναφορές στην ανθρώπινη μορφή και με εκφραστική λιτότητα στρέφεται άλλοτε σε γεωμετρικές και άλλοτε σε στοργυλεμένες φόρμες, που δίνουν την αίσθηση μιας δυναμικής ανελίξης. Σταθερά στην μακροχρόνια σταδιοδρομία του καλλιτέχνη αποτελεί η ενασχόληση του με τη γλυπτική στο δημόσιο χώρο και η μελέτη της σχέσης της γλυπτικής με τον περιβάλλοντα χώρο. Συνδυάζοντας το ενδιαφέρον του για τη γλυπτική αλλά και για την αρχιτεκτονική, ο Χουλιάρας φιλοτεχνεί μακέτες που αποτελούν γλυπτικές προτάσεις σε δημόσιους χώρους της Αθήνας, όπως είναι η πλατεία Καραϊσκάκη, ο κόμβος του ξενοδοχείου Χίλτον, ο υπαίθριος χώρος του Γεωπονικού Πανεπιστημίου, και δημόσια μνημεία της Εθνικής Αντίστασης και του Ολοκαυτώματος σε όλη την Ελλάδα.



Δημιουργικές Συναντήσεις 2010

ΓΛΥΠΤΙΚΗ:  
ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ  
ΣΤΟ ΧΩΡΟ

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΒΕΡΩΦ-ΤΟΣΙΤΣΑ



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Ε. ΑΒΕΡΩΦ, ΜΕΤΣΟΒΟ

Το Ίδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα  
έχει τη χαρά να σας προσκαλέσει

στην παρουσίαση & προβολή

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

το Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου 2010 στις 10 π.μ.  
στο Συνεδριακό Κέντρο «Διάσελο» στο Μέτσοβο

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

Κατερίνα Σταθοπούλου, ιστορικός της τέχνης

Θόδωρος Παπαγιάννης, γλύπτης, ομότιμος καθηγητής ΑΣΚΤ

Κυριάκος Ρόκος, γλύπτης, τακτικός καθηγητής στη σχολή Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ΤΕΙ Αθηνών

Γιώργος Χουλιαράς, τακτικός καθηγητής ΑΣΚΤ

Το Ίδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα  
έχει τη χαρά να σας προσκαλέσει

στα εγκαίνια της έκθεσης

## ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Θόδωρος Παπαγιάννης, Κυριάκος Ρόκος, Γιώργος Χουλιάρης

το Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου 2010 και ώρα 13.00 το μεσημέρι  
στην Πινακοθήκη **Ε. Αβέρωφ** στο Μέτσοβο

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 21 Αυγούστου – 7 Δεκεμβρίου 2010

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: καθημερινά εκτός Τρίτης

10.00 – 18.30 (καλοκαιρινό ωράριο, έως 14/9) και 10.00 – 16.00 (χειμερινό ωράριο, από 15/9)

## ΧΟΡΗΓΟΙ

ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΡΩΝΟΥ  
ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΣΙΤΣΑ



 **ΚΑΤΩΓΙ  
ΑΒΕΡΩΦ**  
Katogi Averoff Hotel & Winery

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΒΕΡΩΦ-ΤΟΣΙΤΣΑ  
Μαραθωνοδρόμων 59, Ψυχικό 154 52, τηλ. 210 67 78 244, fax 210 67 15 543  
[www.averoffmuseum.gr](http://www.averoffmuseum.gr) - email: [averoff@otenet.gr](mailto:averoff@otenet.gr)

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Ε. ΑΒΕΡΩΦ, Μέτσοβο  
Μέτσοβο 44 200, τηλ. 26560 41 210, fax 26560 42 617