

Francesco Moretti

Ανάμεσα στα επιλεγμένα θέματα που μετουσιώνονται σε τέχνη από τον Ιταλό καλλιτέχνη απαντούν εικόνες σκληρές, λιτές, με ντοκουμενταριστικό χαρακτήρα, που αποθανατίζουν μια ιστορική στιγμή της Ελλάδας, "τραγική και επώδυνη".

Όπως στα όνειρα, βλέπουμε να διαπλέκονται ρεαλιστικά με σουρεαλιστικά στοιχεία, πράγματα βιωμένα και πράγματα φαντασιακά.

Αυτές οι εικόνες-που προέρχονται από πρόσφατα γεγονότα της πραγματικότητας-πλασιάζονται από άλλες οι οποίες μας αφηγούνται μια παγιωμένη καθημερινότητα και λειτουργούν ως πολιτισμική πρόκληση, ενώ υπάρχουν και θέματα που υπερβαίνουν ηθελημένα τα σύνορα της σοβαροφάνειας και κινούνται προς τα όρια της ειρωνείας και της κοινοτοπίας. Σ' αυτή την έκθεση ετερογενείς, ετερόκλητες εικόνες συγκροτούν πρωτότυπες συζεύξεις, τις οποίες η καλλιτεχνική δημιουργία καθιστά ακόμη περισσότερο ασυνήθιστες και ανοίκειες.

Αυτά τα έργα -που θα μπορούσαν κάλλιστα να προσδιοριστούν και ως "αντι-καρτποστάλ" από την Ελλάδα - επιδιώκουν να ανατρέψουν τη στερεότυπη εικόνα της Ελλάδας που όλοι βλέπουν ως θέρετρο και θερινό παραδεισένιο τουριστικό προορισμό με ονειρεμένες παραλίες, κάποτε λίκνο του αρχαιοελληνικού πολιτισμού. Πρόκειται για εικόνες που έχουν "κατέβει" από το ίντερνετ, εικόνες που παρουσιάστηκαν στην τηλεόραση αναμειγμένες με χιλιάδες άλλες που καθημερινά μας πολιορκούν, εικόνες από φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος ο καλλιτέχνης



art gallery
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ

"ΤΑ ΑΝΤΙ-ΚΑΡΤΟΠΟΣΤΑΛ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ" | Francesco Moretti
Χαρακτική

"Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΕΝΩΝΕΙ ΑΘΗΝΑ-ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ" | Il Bisonte
Σχολή Χαρακτικής στη Φλωρεντία
Ομαδική Έκθεση Χαρακτικής

Εγκαίνια εκθέσεων: 4 Απριλίου 2012. ώρα 20:00
Διάρκεια: 4 Απριλίου έως 5 Μαΐου 2012

Ώρες λειτουργίας:
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00 - 14:30 & 17:30 - 20:30
Τετάρτη, Σάββατο 11:00 - 16:00

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ art gallery
Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη | metro Ακρόπολη
Τ.: 211 182 38 18 | www.technohoros.org | info@technohoros.org

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΧΟΡΗΓΟΙ:



Coverholder at:



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ:



Renzo Vespignani



Il Bisonte

Το καλλιτεχνικό τυπογραφείο γραφιστικών τεχνών Il Bisonte ιδρύθηκε το 1959 στην οδό Ricasoli στην Φλωρεντία. Η ιδρύτρια, Maria Luigia Guaita, που προέρχεται από το χώρο των εκδόσεων και της δημοσιογραφίας, έμαθε να χρησιμοποιεί και να εκτιμά τις τεχνικές της χαρακτικής στη Σκωτία, στο εργαστήριο μιας φίλης ζωγράφου.

Σε αυτήν την πρωτοβουλία της στηρίχθηκε από μια ομάδα διανοουμένων μεταξύ των οποίων ο Giorgio Luti (ιστορικός της ιταλικής λογοτεχνίας), ο Carlo Ludovico Ragghianti (ιστορικός τέχνης), ο Enrico Vallecchi (εκδότης).

Η Maria Luigia Guaita επιθυμεί να διαδώσει τη γνώση για τα αυθεντικά έργα της γραφιστικής τέχνης σε αντίθεση με την επικράτηση των αναπαραγωγών που δεν διαθέτουν καμία αξία. Η πρόθεσή της είναι να συμβάλει στην αναβίωση των παραδοσιακών τεχνικών χαρακτικής, από τη λιθογραφία μέχρι το ακουαφόρτε.

Οι πρώτοι καλλιτέχνες που προσκλήθηκαν στο Il Bisonte ήταν οι «Άτυποι» - Carmassi, Moreni, Scanavino, Giò Romodoro -για να ακολουθήσουν οι πιο επιφανείς εκπρόσωποι της λεγόμενης "γενιάς των Δέκα": Carrà, Severini, Magnelli, Soffici.

Το τυπογραφείο για πολλά χρόνια θα αποτελέσει χώρο συναντήσεων, ανταλλαγής διαφορετικών εμπειριών και προτάσεων, και πάντοτε υψηλού επιπέδου.

Leonardo Cremonini



Συμμετέχουν οι διακεκριμένοι χαρακτές:

Carlo Carrà, Leonardo Cremonini, Emilio Greco, Renato Guttuso, Sebastian Matta, Mattia Moreni, Henry Moore, Gino Severini, Ardengo Soffici, Renzo Vespignani, Giuseppe Zigaina, Bruno Saetti

Καθηγητές της σχολής: Rodolfo Ceccotti,

Manuel Ortega, Vincenzo Burlizzi

Νεότεροι απόφοιτοι της σχολής χαρακτικής:

Cordoba Patricia, Sisetta Zappone, Sandro Brachitta, Giovanni Turria, Andrea Serafini, Toni Pecoraro, Monica Martinico, Yasmine Dainelli, Valentina Restivo, Kito Eriko, Giacomo Miracola, Giancarlo Aiosa, Eva Aulmann, Zeynep Baransel, Alessandro De Bei, Monica Franchini, Carla Fusi, Serena Conti, Simona Lombardi, Bonizza Modolo, Silvia Montanelli, Maurizio Olivotto, Silvia Papucci, Fabiola Ungredda, Lucy Jochamowitz .