

## track 01

Ήχος ως χρηστικό αντικείμενο. Χειρισμός του ήχου με σκοπό την δημιουργία αρμονικών ή δυσαρμονικών ηχητικών καταστάσεων.

Βασικά εργαλεία είναι ο ήχος, ο χώρος και η κινητική δράση. Συνδετικός τους κρίκος είναι η μουσικότητα - ο χρόνος ανάμεσα σε δύο γεγονότα και η διάρθρωση των διαδοχικών δράσεων. Το λεξιλόγιο απλό: ένταση - διάρκεια - ρυθμός - χρόνος - χώρος - χροιά - υφή - ησυχία - παύση.

Ο χορευτής ακούει, κινείται, παράγει, μεταφέρει, αναπαράγει, βιώνει, αντιδρά και συνθέτει ηχητικές αλληλουχίες. Ο μουσικός προτείνει, διαμορφώνει, παρεμβαίνει και συνθέτει μουσική κινησιολογία.

Και οι δύο ανταλλάσσουν ρόλους με σκοπό την ενορχήστρωση ηχητικών καταστάσεων. Είναι ένα παιχνίδι που βασίζεται στην στιγμιαία επιλογή, στο τυχαίο ηχητικό γεγονός του περιβάλλοντα χώρου και στην συνειδητή σύνθεση των πληροφοριών.

Το **track 01** αποτελεί μέρος μίας ερευνητικής διαδικασίας, που ξεκίνησε από τον Γιώργο Αμέντα και την Πωλίνα Κρεμαστά το 2014, και μελετά τις φυσικές και μουσικές ιδιότητες του ήχου, καθώς και την αλληλεπίδραση του ήχου με τον αρχιτεκτονικό χώρο. Ο ήχος γίνεται το χρηστικό αντικείμενο το οποίο ο μουσικός και ο χορευτής καλούνται να διαχειριστούν, σύμφωνα με την αισθητική τους αντίληψη.

*"η μουσική είναι μία ασύνειδη άσκηση μεταφυσικής, στην οποία ο νους δεν γνωρίζει ότι φιλοσοφεί"*

*Arthur Schopenhauer*

## Πληροφορίες Παράστασης

Ημέρα: 9 Απριλίου

Ώρα: 21:00

Χώρος: Ορφέως 76, Βοτανικός Αθήνα

Πληροφορίες: [pavemend@gmail.com](mailto:pavemend@gmail.com) τηλ.: 6988640704

Είσοδος: Ελεύθερη, με συνεισφορά

## Συντελεστές

Σύλληψη - Ιδέα: Γιώργος Αμέντας

Ερμηνεία - Ενορχήστρωση: Paolo Cingolani & Γιώργος Αμέντας

Φως: Camilo Bentancor

Βοηθός ήχου: Πάνος Δημητρακόπουλος

Σχεδιασμός & κατασκευή σκηνικού: Κώστας Γράβος & Γιώργος Κωσταντής

Τεχνικός ηλεκτρονικός: Παναγιώτης Σταμόπουλος

\*Video: <https://vimeo.com/126356356> & <https://www.youtube.com/watch?v=Qt8c1LknvJw>



Ο **Γιώργος Αμέντας** είναι μουσικός, χορευτής και συντηρητής αρχαιοτήτων και έργων τέχνης.

Ως μουσικός έχει συνεργαστεί με διάφορους μουσικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό όπως τους Κλέωνα Αντωνίου, Δημήτρη Αποστολάκη, Jonas Kocher, Guido De Flaviis, Ilan Manouach, Θωμά Πουλιάση κ.ά. Έχει κάνει την μουσική επένδυση σε διάφορες ηχητικές και χορευτικές παραστάσεις.

Ως χορευτής συνεργάζεται με τις ομάδες "κι όμως κινείται" και "November", και δημιούργησε με την Δάφνη Στεφάνου την ομάδα "eQual.0".

Το 2013 ξεκίνησε με την Marion Renard ένα project με θέμα ήχο – μουσική – σώμα. Το 2014 ξεκίνησε μία έρευνα με την Πωλίνα Κρεμαστά, με θέμα "παραγωγή και χειρισμός του ήχου με σκοπό την σύνθεση".

Έχει συμμετάσχει στα φεστιβάλ δρόμου "Dream City 2013 – Voyage à L'Estaque Marseille" και "La Folle Histoire des Arts de la Rue 2013" της Μασσαλίας και σε residency στη Φιλανδία ("SERVO Building" Outokumpu) και στη Γαλλία (Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue). Από το 2011 διδάσκει χορό και ακροβατικά εδάφους.



Ο **Paolo Cingolani** είναι Ιταλός χορευτής που εξειδικεύεται στην τέχνη του αυτοσχεδιασμού και της άμεσης σύνθεσης. Είναι δάσκαλος Tai Ji Qi Gong από το 2006 και δραστηριοποιήθηκε ενεργά στο χώρο του χορού μετά το πτυχίο του στην Ανθρωπολογία (Ρώμη, 2004).

Η χορευτική του διαμόρφωση συμπεριλαμβάνει χρόνια πρακτικής εξάσκησης και μελέτης στο Contact

Improvisation, στο σύγχρονο χορό, στο σωματικό θέατρο, σε τεχνικές αυτοσχεδιασμού και άμεσης σύνθεσης.

Δουλεύει κυρίως ως ανεξάρτητος καλλιτέχνης δημιουργώντας παραστάσεις με άλλους καλλιτέχνες, χορευτές, μουσικούς και visual designers. Έχει

παρουσιάσει την δουλειά του σε χώρες όπως Ολλανδία, Φιλανδία, Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Βέλγιο, Αυστρία, Γερμανία, Ελβετία και Ελλάδα.

Από το 2012 είναι μέλος του Allen's Line Company του Juliyen Hamilton. Η Allen's Line παρουσιάζει τις παραγωγές της στο Βερολίνο, στις Βρυξέλλες, στο Παρίσι, στο Στρασβούργο και στο Όσλο.

Σαν δάσκαλος έχει αναπτύξει μια προσωπική τεχνική του σώματος που έχει δημιουργηθεί ως αποτέλεσμα της ενσωμάτωσης του Tai-Ji και άλλων αρχών του σύγχρονου χορού. Από το 2006 διδάσκει σε διάφορα φεστιβάλ χορευτικού αυτοσχεδιασμού στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.